

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной  
 общеобразовательной общеразвивающей программы**:

1.1. Пояснительная записка.  
1.2. Цели и задачи программы.  
1.3. Содержание программы.

1.4. Учебный план по ритмике, его содержание.  
1.5. Планируемые результаты.

|  |
| --- |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**  2.1. Календарный учебный график |
| 2.2. Условияреализациипрограммы |
| 2.3. Формыаттестации (контроля) |
| 2.4. Оценочныематериалы  2.5. Методические материалы. |
| **3. Списоклитературы.** |

**1.1.Пояснительная записка**

Ритмика в детском саду – это одно из любимых детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где можно двигаться. Поэтому и занятие ритмикой в детском саду, которое обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Дети 3-7 лет самый благодатный потенциал для танцевального творчества. Приобщая к танцевальному искусству, посредством ритмики, хочется подарить радость детям. Ведь желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, проявить себя и познать себя в каком-нибудь образе, обладают все дети. Очень важен подбор музыки. Она должна быть понятна, доступна детям: быть в умеренном темпе, с четкой сменой частей , в удобной аранжировке.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.  
  
**1.2. Цели и задачи программы**

Приобщить детей к здоровому образу жизни и танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством танцевального искусства.

**Преподаватель -** музыкальный руководитель высшей квалификационной категории –   
 Борисенко Марина Александровна.  
На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

**Развитие музыкальности:**

• развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;

• развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);

• развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

• развитие ловкости, точности, координации движений;

• развитие гибкости и пластичности;

• формирование правильной осанки, красивой походки;

• воспитание выносливости, развитие силы;

• развитие умения ориентироваться в пространстве;

• обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку**:

• развитие творческого воображения и фантазии;

• развитие способности к импровизации в движении.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

• развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

• тренировка подвижности нервных процессов;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:**

• воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

• воспитание умения вести себя в группе во время движения;

• формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**1.3. Содержание программы** Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей ритмики в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Состав кружка формируется с учётом желания детей.Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемымитребованиямиСанПиН 2.4.1.3049-13: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки.

**Длительность занятий:**

- в младшей группе – 15 минут;

- в средней группе – 20 минут;

- в старшей группе – 25 минут;

- в подготовительной группе – 30 минут.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 64 часа. Количество детей в каждой группы не менее 12 человек.

**Формы обучения**–очная. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий способствует оптимизации занятий, повышению эффективности. Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

**Режим занятий**

Занятия по общеобразовательной программе дополнительного образования «Ритмика» проводятся:

для детей 3- 7 лет - 2 раз в неделю по 15,20, 25 , 30 мин., в год – 60-64 часов в каждой возрастной группе с учетом праздничных дней и 1 недели каникул в январе.

**Содержание программы определяют следующие разделы**:

• игроритмика;

• танцевально-ритмическая гимнастика;

• пальчиковая гимнастика;

• строевые упражнения;

• игровой самомассаж;

• музыкально-подвижные игры.

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально - ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

**Учебный план обучения по курсу «Ритмика»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Названиетемы | Кол -во часов | | | |
| 3 года | 4 года | 5 лет | 6 лет |
| 1. | Организационнаяработа | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Ориентациявпространстве | 8 | 8 | 8 | 3 |
| 3. | Танцевальнаяазбука | 1 | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Ритмическиеупражнения | 10 | 10 | 12 | 8 |
| 5. | Основныетанцевальныедвижения | 20 | 20 | 10 | 20 |
| 6. | Игрыорганизующего порядка с  музыкальными танцевальными и песенными заданиями | 10 | 10 | 5 | 8 |
| 7. | Простейшиетанцевальныедвижения | 6 | 6 | 9 | 9 |
| 8. | Мини-танцы(этюды) | 8 | 8 | 16 | 10 |
| Всего часов | | 64 |  | 64 | 64 |

Планирование предусматривает одновременную работу

над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения.

**Содержание учебного плана**

**3 – 4 лет**

**Тема 1. Организационная работа – 1 час.**

**-**Цели и задачи курса « ритмика и танцы»

**Тема 2. Ориентация в пространстве – 8 часов.**

**Теория 3 часа**- Построение в линию, шеренгу.

- Построение в пары.

- Построение в круг.

- Свободное размещение в зале.

**Практика 5 часов** Выполнение движений и команд.

**Тема 3. Танцевальная азбука – 1 час Теория**

- Постановка корпуса.

- Положение рук на поясе, на юбочке.

- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

**Тема 4. Ритмические упражнения – 10 часов.**

**Теория 3 часа**

- Точное начало и окончание движения. Вместе с началом и окончанием музыкальной части.

- Движение в различных темпах (быстро и медленно).

**Практика 7 часов**

**Тема 5. Основные танцевальные движения – 20 часов.**

**Теория 5 часов**

- Поклон.

- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах .

- Легкий бег.

- Прямой галоп.

- Удары стопой по 6 позиции, пятка в сторону.

- Тройные хлопки

- Хлопки в ладоши по одному и в парах.

- Ритмические игры.

- Игры на творчество. **Практика 15 часов**

**Тема 6. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями – 10 часов.**

**Теория 2 часа**

- "На бабушкином дворе»",

- "Бабочки"

- "Серебристые снежинки"

- "Листик - кораблики"

- "Пляска с игрушками". **Практика 8 часов**

**Тема 7. Простейшие танцевальные движения (комбинации) – 6 часов.**

**Теория 1 час**

- Комбинации с галопом.

- Комбинации с притопами.

- Комбинации с хлопками.

- Игровая комбинация по кругу: "У жирафа", "Каравай".

**Практика 5 часов**

**Тема 8. Мини-танцы (этюды) – 8 часов.**

**Теория 2 часа**

- "Неваляшки", "Грибы", "У меня, у тебя", "Топ, топ сапожок", "Снежинки". **Практика 6 часов**

**4 – 5 лет**

**Тема 1. Организационная работа – 1 час.**

**-**Цели и задачи курса « ритмика и танцы»

**Тема 2. Ориентация в пространстве – 8 часов.**

**Теория 3 часа**- Построение в линию, шеренгу.

- Построение в пары.

- Построение в круг, сужение и расширение круга.

- Свободное размещение в зале.

**Практика 5 часов** Выполнение движений и команд.

**Тема 3. Танцевальная азбука – 1 час Теория**

- Постановка корпуса.

- Положение рук на поясе, на юбочке.

- Позиция ног – 6.

- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

**Тема 4. Ритмические упражнения – 10 часов.**

**Теория 3 часа**

- Точное начало и окончание движения. Вместе с началом и окончанием музыкальной части.

- Движение в различных темпах (быстро и медленно).

**Практика 7 часов**

**Тема 5. Основные танцевальные движения – 20 часов.**

**Теория 5 часов**

- Поклон.

- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах .

- Легкий бег.

- Боковой галоп.

- Удары стопой по 6 позиции, пятка в сторону.

- Тройные хлопки

- Хлопки в ладоши по одному и в парах.

- Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки).

- Ритмические игры.

- Игры на творчество. **Практика 15 часов**

**Тема 6. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями – 10 часов.**

**Теория 2 часа**

- "На бабушкином дворе»",

- "Бабочки"

- "Серебристые снежинки"

- "Листик - кораблики"

- "Пляска с игрушками". **Практика 8 часов**

**Тема 7. Простейшие танцевальные движения (комбинации) – 6 часов.**

**Теория 1 час**

- Комбинации с галопом.

- Комбинации с притопами.

- Комбинации с хлопками.

- Игровая комбинация по кругу: "У жирафа", "Каравай".

**Практика 5 часов**

**Тема 8. Мини-танцы (этюды) – 8 часов.**

**Теория 2 часа**

- "Неваляшки", "Веселые друзья", "Дружба крепкая", "Топ, топ сапожок", "Снежинки". **Практика 6 часов**

**5 -6 лет**

**Тема 1. Организационная работа – 1 час.**

-Цели и задачи курса « ритмика и танцы»

**Тема 2. Ориентация в пространстве – 8 часов**.

**Теория 2 часа**

- Построение в линию, шеренгу, колонну по одному.

- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.

- Построение в круг, сужение и расширение круга.

- Свободное размещение в зале. **Практика 6 часов**

**Тема 3. Танцевальная азбука – 3 часа**

**Теория 1,5 часа** - Позиции и упражнения классического танца на середине зала.

- Постановка корпуса.

- Подготовительное положение, 1, 2 позиции рук, положение рук на поясе, на юбочке.

- Позицияног – 1, 6.

- Releve

- Sote

- Demi- plie

- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

**Практика 1, 5 часа**

**Тема 4. Ритмические упражнения – 12 часов**.

**Теория 4 часа**

- Точное начало и окончание движения. Вместе с началом и окончанием музыкальной части.

- Движение в различных темпах (быстро и медленно).

- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка.

**Практика 8 часов**

**Тема 5. Основные танцевальные движения – 10 часов**.

**Теория 4 часа**

- Поклон.

- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка.

- Легкий бег, русский бег, бег коленом вперед.

- Боковой галоп.

- Удары стопой по 6 позиции, в повороте

- Тройной притоп.

- Хлопки в ладоши по одному и в парах.

- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

- Ритмические игры.

- Игры на творчество.

- Игры на ориентацию в пространстве. **Практика 6 часов**

**Тема 6. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями – 5 часов**.

**Теория 1,5 часа**

- "Музыкальные змейки",

- "Бабочки"

- "Станцуй, как я"

- "Калинка"

-- "Пляска с притопами". **Практика 3 ,5 часа**

**Тема 7. Простейшие танцевальные движения (комбинации) – 9 часов.**

**Теория 2 часа**

- Комбинации с галопом.

- Комбинации с притопами.

- Комбинации с хлопками.

- Игровая комбинация по кругу: "Осенние листочки", "Снежинки".

**Практика 7 часов**

**Тема 8. Мини-танцы (этюды) – 16 часов**.

**Теория 5 часов**

- "Кузнечики", "Веселые друзья", "Чунга - чанга", "Буратино", русский танец "Матрешки". **Практика 11 часов**

**6 -7 лет**

**Тема 1. Организационная работа – 1 час**.

-Цель и задачи курса « ритмика и танцы».

**Тема 2. Ориентация в пространстве – 3 часов**.

**Теория 1,5**

- Построение в колонну по одному, перестроение в колонны по 3-4 человека.

- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.

- Построение в диагональ и две диагонали.

- Построение в пары, обход одним партнером другого "до - за - до".

- Шаги и бег с разным положением рук. **Практика 1,5 часа**

**Тема 3. Танцевальная азбука – 4 часа.**

-**Теория 1,5**

Позиции и упражнения классического танца на середине зала.

- Постановка корпуса, положение анфас.

- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.

- 1, 3, 6 позицииног.

- Releve (подъем на полупальцы) по 1,3, 6 позиции.

- Sote (прыжки) по 1,3,6 позиции.

- Demi- plie (полуприседание) по 1, 3, 6 позиции.

- Battmenttendu (вытягивание ноги) в сторону, вперед по 1 позиции.

- Перевод рук из подготовительного положения, через 1 позицию в 3 и возвращение обратно.

- Повороты головы и наклоны. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. **Практика 2,5 часа**

**Тема 4. Ритмические упражнения – 8 часов.**

**Теория 2 часа**

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

- Движение в различных темпах (быстро, медленно).

- Передача хлопками ритмического рисунка (2/4, 4/4,3/4).

- Определение характера музыка и передача его в движении.

- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо**). Практика 6 часов**

**Тема 5. Основные танцевальные движения – 15 часов.**

**Теория 5 часов**

- Поклон и реверанс, русский поклон.

- Танцевальный шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка.

- Подготовка к "ковырялочке", "веревочке", "присядке".

- Положение рук в русском танце: раскрывание рук, перевод их из позиции в позицию, скрещивание рук перед грудью "полочка", упражнения с платочком.

- Переменный шаг (с продвижением вперед, назад).

- Притопы – удары всей стопой в пол; на сильную долю, одной ногой на слабую долю, двумя ногами.

- "Гармошка", "Елочка", "Припадание".

- Подскоки, шаг польки по 6 позиции. **Практика 10 часов**

**Тема 6. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями – 8 часов**.

**Теория 3 часа**

- "Ворон в красных сапогах",

- "Баба Яга"

- "Станцуй, как я"

- "Помогатор"

- "Плетень". **Практика 5 часов**

**Тема 7. Простейшие танцевальные движения (комбинации) – 9 часов**.

- Комбинация с галопом и с хлопками ("Колокольчик", "Парный танец").

- Комбинация с полькой и с подскоками ("Парная полька").

- Комбинация с приставными шагами и поклоном ("Переходный вальс").

- Игровая комбинация по кругу ("Кузнечики", "Веселые друзья").

**Тема 8. Мини-танцы (этюды) – 10 часа..**

**Теория 3 часа**

- "Красная шапочка", "Синички", "Русский танец с платочками", "Матросский танец".**Практика 7 часов**

Отработка танцевальных движений.

**Описание методов и технологий обучения, применяемых на занятиях.**

В работе с детьми используются следующие методы:

1. показ;

2. наблюдение;

3. игры (деловые, подвижные, музыкальные).

4. практическая работа;

5. индивидуальная работа (творческий проект);

6. игровые конкурсы;

7. самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов);

8. итоговый просмотр - проводимый в конце подготовительной группы. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

**Формы проведения занятий по ритмике.**

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

9. Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;

10. Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

11. Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с

танцевальными номерами).

**1.5. Планируемые результаты**

Основными критериями оценки результативности реализации программы для каждого учебного года является- умение ясно понимать предлагаемый материал, точно излагать свои мысли, показать в действии заданный образ; воплотить музыкально-двигательный образ; правильно исполнить то или иное упражнение, задание, этюд.

**К концу учебного года дети 3 летнего возраста должны уметь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характермузыки,**  **средства выразительности движения** | **1 годобучения** |
| Общийхарактер музыки,  Регистровыеизменения | Эмоционально реагировать на музыку контрастного характера. |
| Динамическиеоттенки | Передаватьвдвижениях динамическиеоттенки (тихо–  громко) |
| Формамузыкального  произведения | Менятьдвижениявсоответствиисдвух частнойформой,  музыкальными образами;точно останавливатьсяс окончанием пьесы |
| Основныедвижения  (ходьба) | Ритмично ходитьподмузыку |
| Общеразвивающие  упражнения | Выполнятьэнергичныеи плавныедвиженияспредметами  и безпредметов |
| Строевыеупражнения | Двигатьсяпо кругу,взявшисьза рукидругс другом или  парами |
| Танец | Точно выставлятьногунапятку, притопыватьодной  ногой, исполнятьэлементыдвижений по показувзрослого |
| Сюжетно-образные  движения | Инсценировать текстыпесни, передаватьмузыкальные  образы:бабочки, зайчикит.д. |

**К концу учебного года дети 4 летнего возраста должны уметь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характермузыки,**  **средства выразительности движения** | **2годобучения** |
| Общийхарактер музыки,  Регистровыеизменения | Передаватьразличныепо характерумузыкальныеобразы |
| Динамическиеоттенки | Передаватьвдвижениях динамическиеоттенки (тихо–  громко) |
| Формамузыкального  произведения | Менятьдвижениявсоответствиисдвух частнойформой,  музыкальными образами;точно останавливатьсяс окончанием пьесы |
| Основныедвижения  (ходьба) | Ритмично ходитьподмузыку |
| Общеразвивающие  упражнения | Выполнятьэнергичныеи плавныедвиженияспредметами  и безпредметов |
| Строевыеупражнения | Двигатьсяпо кругу,взявшисьза рукидругс другом или  парами |
| Танец | Точно выставлятьногунапятку, притопыватьодной  ногой, исполнятьэлементыдвижений по показувзрослого |
| Сюжетно-образные  движения | Инсценировать текстыпесни, передаватьмузыкальные  образы:бабочки, зайчикит.д. |

**Кконцу учебногогода дети5 летнеговозраста должны уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характермузыки,**  **средства выразительности движения** | **3годобучения** |
| Общийхарактер музыки,  Регистровыеизменения | Передаватьразличныепо характерумузыкальныеобразы;  Двигатьсявсоответствии с бодрым,энергичным, спокойным характером музыки |
| Динамическиеоттенки | Передаватьвдвижениях динамическиеоттенки (тихо–  громко) |
| Формамузыкального  произведения | Менятьдвижениявсоответствиисдвух частнойформой,  музыкальными образами;точно останавливатьсяс окончанием пьесы |
| Основныедвижения  (ходьба, бег, подскоки, подпрыгивания) | Ритмично ходить, легко бегать, подвижно иритмично  скакать;выполнятьплавные движения |
| Общеразвивающие  упражнения | Выполнятьэнергичныеи плавныедвиженияспредметами  и безпредметов |
| Строевыеупражнения | Двигатьсяпарами легко исвободно уметьнаходитьпару |
| Танец | Точно выставлятьногунапятку, притопыватьодной  ногой, исполнятьэлементыдвижений по показувзрослого |
| Сюжетно-образные  движения | Инсценировать текстыпесни, передаватьмузыкальные  образы:барабанщики, котяткиит.д. |

**Кконцу учебногогода дети6 летнеговозраста должны уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характермузыки,**  **средства выразительности движения** | **4годобучения** |
| Общихарактер музыки,  Регистровыеизменения | Двигатьсяв соответствиисразличным характером  музыки:шуточным, веселым, изящным, четким |
| Динамическиеоттенки | Менятьдвижениясизменениямидинамики |
| Метроритм | Точно менятьдвиженияна сильную долютакта, точно  Выполнятьритмический рисунок |
| Формамузыкального  произведения | Менятьдвиженияна сильную долютакта, точно  Выполнятьритмический рисунок |
| Основныедвижения  (ходьба, бег, подскоки, подпрыгивания) | Ритмично ходить, легко бегать, выполнятьдвижения  ногами, легкиеритмичныепоскоки;бегать, поднимая колени;прямой галоп |
| Общеразвивающие  упражнения | Выполнятьмягкие, плавныедвижениярук, плавно  Подниматьрукии энергично встряхиватькистями |
| Строевыеупражнения | Перестраиватьсявбольшойкруги маленькиекруги |
| Танец | Исполнятьдробный шаг,"пружинку",ритмические  хлопки. Чередоватьпростой идробныйшаги;кружиться легким бегом и дробным шагом. |
| Сюжетно-образные  движения | Инсценироватьсюжетыигр и текстыпесен, передавать  музыкально-игровыеобразы:лошадки,матрешкиит.д. |

Основной формой оценки степени усвоения программы является правильность выполнения танцевальных движений в танцах, этюдах, показанных на праздниках, утренниках, конкурсах, фестивалях.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК для ДЕТЕЙ 3 -4 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Композиция | Музыкально – ритмические движения (цель) | Материал |
| 1. |  | «Топают ножки» | Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.  Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение. | Марш Г. Леви. |
| 2. |
| 3. | Игра «Угадай, кто идет» | Развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. | Музыка Б. Кравченко «Шаги» |
| 4. |
| 5. | Уроки 1- 2 | учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям | Музыка польки.  Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 6. |
| 7. |  | Уроки 3 - 4 | , полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу; | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 8. |
| 1. | Ноябрь | «Едем в путешествие» | Развитие точности и ловкости движений, формирования навыка пружинящей ходьбы.  Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения. | Грузинская песня |
| 2. |
| 3. |  | Уроки 5 -6 | -прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 4. |
| 5. | Уроки 7 - 8 | кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой; | Ритмическая музыка для проведения разминки.  Песня «Тик так», А.Островский |
| 6. |
| 7. | Сюжетный урок 9  «Космическое путешествие» | Укреплять основные мышечные группу для формирования правильной осанки. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. | Песня «Ничего на свете лучше нету» Ю. Энтин |
| 8. | Урок 10 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей. | Полька «Старый жук» |
| 1. | Декабрь | «Лошадки» | Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве. (в круг – врассыпную) | Музыкально-ритмическая композиция. |
| 2. |
| 3. | Уроки 11 - 12 | -добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки; | Полька «Старый жук» |
| 4. |
| 5. | Уроки 13 - 14 | учить согласовывать движения с текстом и музыкой; | Полька «Старый жук» «Карусельные лошадки», Б. Савельев |
| 6. |
| 7. |  | Уроки 15 - 16 | настраивать на эмоциональноевосприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности; | Музыка в стиле диско  Песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев |
| 8. |
| 1. | Январь | «Белые кораблики» | Развивать мягкость плавность движений рук, формирование музыкальности и выразительности движений  Развивать координацию движений,  образное мышление, развивать чувство ритма. | Музыка В.Шаинского |
| 2. |
| 3. |
| 4. | Уроки 17 -18 | **-** менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; | Песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев  Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 5. |
| 6. | Сюжетный урок 19  «На выручку карусельных лошадок» | Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений. | «Карусельные лошадки», Б. Савельев |
| 1. | Февраль | «Полька» | Развитие чувства ритма, быстроты реакции.  Закрепить умение быстро двигаться в пространстве. | Музыка А. Аркос |
| 2. |
| 3. | Уроки 20-21 | **-**совершенствовать психомоторные способности детей; | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 4. |
| 5. | Урок 22 | развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж); | Музыка Г. Гладков «Бременские музыканты» |
| 6. |
| 1. | Март | «Танец кукол и мишки» | Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности и ловкости.  Развитие координации движения, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с «каблучка» | Музыка  Д. Кабалевского |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. | Уроки 23 - 24 | Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением. | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 6. |
| 1. | Апрель | « Игра «Птички и ворона» | Развитие музыкальности, выразительности движений.  Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии. | Музыка А. Кравцович |
| 2. |
| 3. | «Волшебный цветок» | Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой.  Продолжать развивать мягкость, пластичность рук. | Музыка Ю. Чичикова |
| 4. |
| 5. | «Игра с зайкой» | Развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента) | Ритмическая музыка. |
| 6. |
| 7. |  | Уроки 25- 26 | **-** развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу); | Музыка в стиле диско  Ритмическая музыка для проведения разминки. |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК для ДЕТЕЙ 4 -5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Композиция | Музыкально – ритмические движения (цель) | Материал |
| 1. | Октябрь | «Веселые путешественники» | Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.  Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение. | Марш Г. Свиридов Музыкальная композиция  М. Старокадомского |
| 2. |
| 3. | Игра «Угадай, кто идет» | Развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. | Музыка Б. Кравченко «Шаги» |
| 4. |
| 5. | Уроки 1- 2 | учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям | Музыка польки.  Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 6. |
| 7. |  | Уроки 3 - 4 | , полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу; | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 8. |
| 1. | Ноябрь | «Едем к бабушке в деревню» | Развитие точности и ловкости движений, формирования навыка пружинящей ходьбы.  Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения. | Грузинская песня |
| 2. |
| 3. |  | Уроки 5 -6 | -прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 4. |
| 5. | Уроки 7 - 8 | кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой; | Ритмическая музыка для проведения разминки.  Песня «Тик так», А.Островский |
| 6. |
| 7. | Сюжетный урок 9  «Космическое путешествие на Марс» | Укреплять основные мышечные группу для формирования правильной осанки. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. | Песня «Ничего на свете лучше нету» Ю. Энтин |
| 8. | Урок 10 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей. | Полька «Старый жук» |
| 1. | Декабрь | «Лошадки» | Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве. (в круг – врассыпную) | Музыкально-ритмическая композиция. |
| 2. |
| 3. | Уроки 11 - 12 | -добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки; | Полька «Старый жук» |
| 4. |
| 5. | Уроки 13 - 14 | учить согласовывать движения с текстом и музыкой; | Полька «Старый жук» «Карусельные лошадки», Б. Савельев |
| 6. |
| 7. |  | Уроки 15 - 16 | настраивать на эмоциональноевосприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности; | Музыка в стиле диско  Песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев |
| 8. |
| 1. | Январь | «Белые кораблики» | Развивать мягкость плавность движений рук, формирование музыкальности и выразительности движений  Развивать координацию движений,  образное мышление, развивать чувство ритма. | Музыка В.Шаинского |
| 2. |
| 3. |
| 4. | Уроки 17 -18 | **-** менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; | Песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев  Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 5. |
| 6. | Сюжетный урок 19  «На выручку карусельных лошадок» | Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений. | «Карусельные лошадки», Б. Савельев |
| 1. | Февраль | «Полька» | Развитие чувства ритма, быстроты реакции.  Закрепить умение быстро двигаться в пространстве. | Музыка А. Аркос |
| 2. |
| 3. | Уроки 20-21 | **-**совершенствовать психомоторные способности детей; | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 4. |
| 5. | Урок 22 | развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж); | Музыка Г. Гладков «Бременские музыканты» |
| 6. |
| 1. | Март | «Танец кукол и мишки» | Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности и ловкости.  Развитие координации движения, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с «каблучка» | Музыка  Д. Кабалевского |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. | Уроки 23 - 24 | Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением. | Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 6. |
| 1. | Апрель | « Игра «Птички и ворона» | Развитие музыкальности, выразительности движений.  Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии. | Музыка А. Кравцович |
| 2. |
| 3. | «Волшебный цветок» | Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой.  Продолжать развивать мягкость, пластичность рук. | Музыка Ю. Чичикова |
| 4. |
| 5. | «Игра с зайкой» | Развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента) | Ритмическая музыка. |
| 6. |
| 7. |  | Уроки 25- 26 | **-** развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу); | Музыка в стиле диско  Ритмическая музыка для проведения разминки. |
| 8. |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК для ДЕТЕЙ 5 -6 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «Давайте познакомимся» | Познакомить детей друг с другом сплотить группу. Снять телесное и эмоциональное напряжение. Развивать музыкальных слух, чувство ритма и музыкальную память у детей. | Коммуникативный танец «Здравствуй, друг». Музыка «Клоун Плюх №1».  Танец «Осенние листья»  Дыхательная гимнастика «насос» |
| 2. | «Как мы любим осень» | Закреплять умение детей передавать в движении характер музыки. Слышать сильную долю такта. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.  Выразительно декламировать стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;  Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения. | Музыка « Клоун Плюх №1».  Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон»  Ритмическая игра «Капли»  Коммуникативная игра «Туча» польс. нар.муз.  Дыхательное упражнение «Ветерок» |
| 3. | «Как мы любим осень» | Способствовать развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве.  В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, эмоциональности, позитивного самоощущения. | Музыка « Клоун Плюх №1».  Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон»  Ритмическая игра «Капли»  Коммуникативная игра «Туча» польс. нар.муз.  Дыхательное упражнение «Ветерок» |
| 4. | «Осенняя фантазия» | Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. | Музыка « Клоун Плюх №1».  Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон»  Ритмическая игра «Капли»  Коммуникативная игра «Туча» польс. нар.муз.  Дыхательное упражнение «Ветерок» |
| 5. | «Веселый экспресс» | Развивать музыкальных слух, чувство ритма и музыкальную память у детей. | «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон»  «танец с зонтиками»  «Туча» польс. нар.муз. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «В огороде и в саду» | Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость.  Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, побуждать детей проявлять собственную индивидуальность. | Разминка «Дружные ребята»  Танец «Антошка» муз. Шаинского  Коммуникативная игра «Пирожки»  Массаж«Капуста»  упражнения на дыхание «насос» |
| 2. | «В огороде и в саду» | Продолжать улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость.  Совершенствовать работу над синхронностью движений. Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. | Разминка «Дружные ребята»  Танец «Антошка» муз. В. Шаинского  Коммуникативная игра «Пирожки»  Массаж«Капуста»  упражнения на дыхание «насос»  Творческая игра «Кто я?» |
| 3. | «Спасибо тебе, осень, за эту красоту » | Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, способствовать развитию эмоциональности, позитивного самоощущения. | Разминка «Дружные ребята»  Танец «Антошка» муз. Шаинского  Коммуникативная игра «Пирожки»  Массаж«Капуста»  упражнения на дыхание «насос»  Творческая игра «Кто я?» |
| 4 | «Спасибо тебе, осень, за эту красоту » | Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память, внимания; развивать координацию движений, пластичность, мягкость. | Разминка «Дружные ребята»  Танец «Антошка» муз. Шаинского  Коммуникативная игра «Пирожки»  Массаж«Капуста»  упражнения на дыхание «насос»  Творческая игра «Кто я?» |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «У бабушки в деревне» | Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца.  Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.  Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики. | Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).  Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»  Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной  Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»  Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»  Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»  Дыхательное упражнение «Шарик»     Релаксация  «Колыбельная» |
| 2. | «У бабушки в деревне» | Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. | Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).  Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»  Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной  Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»  Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»  Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»  Дыхательное упражнение «Шарик»   Релаксация  «Колыбельная» |
| 3. | «У бабушки в деревне» | Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.  Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. | Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).  Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»  Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной  Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»  Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»  Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»  Дыхательное упражнение «Шарик»   Релаксация  «Колыбельная» |
| 4. | «У бабушки в деревне» | Продолжать развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер,  понимать содержание.  Развивать музыкальный слух, чувство ритма.  Приобщать детей к искусству и развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству.  Развивать музыкальную память.  Продолжать развивать умения работать в коллективе и | Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).  Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»  Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной  Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»  Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»  Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»  Дыхательное упражнение «Шарик»   Релаксация  «Колыбельная» |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «На дворе метель метет- скоро праздник Новый год» | Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца.  Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. | Разминка «У елки»  Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» |
| 2. | «На дворе метель метет- скоро праздник Новый год» | Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. | Разминка «У елки»  Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» |
| 3. | «Новогодняя сказка нас ждет» | Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.  Развивать раскрепощенность, внутреннюю свободу, уверенность в себе. | Разминка «У елки»  Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» |
| 4. | «Новогодняя сказка нас ждет» | Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега, подскоков).  Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения.  Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.  Снять телесное и эмоциональное напряжение. | Разминка «У елки»  Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «Зимние забавы» | Разучить основные движения танца.  Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. | Разминка «Дружные ребята»  Танец«Конькобежцы»  Пальчиковая игра «Зимние забавы»  Подвижная игра «Быстро по местам!»  Релаксация на муз.  Рыбникова |
| 2. | «Зимние забавы» | Развивать умение воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.  Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики. | Разминка «Дружные ребята»  Танец«Конькобежцы»  Пальчиковая игра «Зимние забавы»  Подвижная игра «Быстро по местам!»  Релаксация на муз.  Рыбникова |
| 3. | «Зимняя прогулка» | Закреплять у детей умение реагировать на начало и конец музыки, учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы, воспитывать эмоциональную  отзывчивость на музыку подвижного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание. | Разминка «Дружные ребята»  Танец«Конькобежцы»  Пальчиковая игра «Зимние забавы»  Подвижная игра «Быстро по местам!»  Релаксация на муз.  Рыбникова |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «Танцуем, играем всех приглашаем» | Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца.  Учить правильно и точно исполнять парные движения.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.  Учить четко видеть рисунок танца. | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».  Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева |
| 2. | «Танцуем, играем всех приглашаем» | Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную Продолжать развивать плавные, легкие движения рук.фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».  Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева |
| 3. | «Танцуем, играем всех приглашаем» | Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать четкость, ритмичность, синхронность в движении.  Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».  Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева  Коммуникатиная игра «Прощаться- здороваться»нем. нар. музыка обр. Ложкина |
| 4. | «Танцуем, играем всех приглашаем» | Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе.  Снять телесное и эмоциональное напряжение. | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».  Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева  Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться» нем. Нар. музыка в обр. Ложкина |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «Приход весны» | Разучить основные движения выбранного танца.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.  Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. | Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой |
| 2. | «Приход весны» | Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. | Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни»  Музыка: «Hafanana».  Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой |
| 3. | «Приход весны» | Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Воспитывать у детей любовь к танцу, удовлетворение физиологической потребности к движению, общению со сверстниками. | Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни»  Музыка: «Hafanana».  Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой |
| 4. | «Весеннее настроение» | Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе. | Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни»  Музыка: «Hafanana».  Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой |
| 5. | «Весеннее настроение» | Развивать творческий потенциал ребёнка, воспитывать национальное самосознание через приобщение к танцу, воспитывать музыкально-двигательную культуру. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, подчиняющегося музыкальным ритмам. Способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка. | Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни»  Музыка: «Hafanana».  Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «Дружные ребята» | Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе. | Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»  Креативная гимнастика «Создай образ»  Музыка для релаксации |
| 2. | «Дружные ребята» | Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе.  Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Учить менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки. | Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»  Креативная гимнастика «Создай образ»  Музыка для релаксации |
| 3. | «Радужное детство» | Развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.  Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. | Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4» Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»  Креативная гимнастика «Создай образ»  Музыка для релаксации |
| 4. | «Радужное детство» | Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец.  Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения.  Продолжать развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность. Воспитывать выносливость, силу. Формировать осанку, красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. | Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4» Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского  музыкально-ритмическая композицииия  А.И. Буренина«Ритмическая мозаика»  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»  Креативная гимнастика «Создай образ» |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Цель** | **Музыкальный репертуар** |
| 1. | «С улыбкой по жизни» | Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность и умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Разучить основные движения выбранного танца.  Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»  Ритмический танец «Дружба**»**  Игра «Давайте все делать как я»  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» |
| 2. | «С улыбкой по жизни» | Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»  Ритмический танец «Дружба**»**  Игра «Давайте все делать как я»  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» |
| 3. | «Мы выросли» | Развивать у детей необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать танцем, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»  Ритмический танец «Дружба**»**  Игра «Давайте все делать как я»  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»  Пальчиковая гимнастика.  « Цветы» муз. Макшанцевой |
| 4. | «Мы выросли» | Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец.  Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения.  Продолжать учить точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»  Ритмический танец «Дружба**»**  Игра «Давайте все делать как я»  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»  Пальчиковая гимнастика.  « Цветы» муз. Макшанцевой |

**Календарный учебный график для детей 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№  занятий | Наименование разделов и тем | Кол-во часов, Календарные сроки изучения тем | Репертуар |
| **Раздел 1.**  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | **Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Ориентировка в пространстве.  Исходные положения.  Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)  Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. | 3  сентябрь | «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. |
| **Тема 1.2.**  Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).  Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. | 2  сентябрь - октябрь | «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен. |
| **Тема 1.3.**  Элементы русской пляски  Ритм, ритмический рисунок.  Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4. | 2  октябрь | Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко, |
| **Тема 1.4.**  Контрастные темпы.  Происхождение и особенности русского хоровода.  Положение рук в русской пляске.  Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.  Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. | 3  ноябрь | «Вейся, вейся, капуста» р.н.п.  Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин, |
| **Тема 1.5.**  Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.  Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.  Движение с ускорением, замедлением темп | 3  ноябрь | «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». |
| **Тема 1.6.**  Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.  Перепляс.  Танцевальные комбинации русских танцев. | 3  декабрь | Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,  перепляс «Стенка на стенку», |
| **Тема 1.7.**  Танцевальные импровизации.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 2  декабрь | Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация). |
| **Раздел 2.**  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | **Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.** | **18** |  |
| **Тема 2.1**  Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.  Полуприсядка, «ковырялочка».  Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. | 3  февраль | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. |
| **Тема 2.2.**  Виды хлопков.  Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180\* и обратно. | 2  март | Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт» |
| **Тема 2.3.**  Образные движения.  Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | 3  март | Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. |
| **Тема 2.4.**  Характерные движения.  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | 3  апрель | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков» |
| **Тема 2.5.**  Парные пляски. Положения а парах.  Кадрили.  Упражнения на равновесие. | 2  апрель | «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадриль «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п. |
| **Тема 2.6.**  Построения и перестроения группы:  «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».  Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. | 3  май | Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» |
| **Тема 2.7.**  Повторение и подведение итогов.  Конкурс танцоров.  Выступление на «Дне защиты детей» | 2  май | Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»,  игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман, |
| **Раздел 3.**  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14 | **Элементы классического танца.** | **14** |  |
| **Тема 3.1.**  Основные позиции ног и рук в классическом танце. | 4  сентябрь | «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена. |
| **Тема 3.2.**  Музыкальный размер 3\4.  Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.  Постановка корпуса, осанка. | 4  октябрь | Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» |
| **Тема 3.3.**  Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.  Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | 3  ноябрь | «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин. |
| **Тема 3. 4**.  Перестроения в колонны по два, по четыре. | 3  ноябрь | «Марш» Л.Вишкарёв |
| **Раздел 4.**  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22 | **Танцевальные движения и современные танцы.** | **22** |  |
| **Тема 4.1**.  Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.  Движение в парах.  Финский танец. Танго.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 4  декабрь | «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова,  «Финский танец». «Танго», Самбарита» |
| **Тема 4.2.**  Шаги польки.  Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.  Поскоки на месте, кружение поскоками. | 4  январь | Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора |
| **Тема 4.3**.  Лирические танцы.  Построение двух концентрических кругов. | 2  февраль | «Лирический танец» Карамышев, |
| **Тема 4.4.**  Музыкально – пространственные композиции.  Сужение и расширение круга. | 4  март | «Флик - фляк», «Буги – вуги» |
| **Тема 4.5.**  Современные танцы.  Перестроения группы: из круга врассыпную. | 3  апрель | Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка» |
| **Тема 4.6**.  Эстрадный танец.  Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах. | 3  май | «Школьная кадриль» |
| **Тема 4.7**. Повторение и подведение итогов.  Выступление на «Выпускном» утреннике. | 2  май | Торжественное шествие,  Полька «Математика» |

**2.2 Условия реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по ритмике реализуется в период с октября по май месяц в музыкальном зале (в летний период программа не реализуется). Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел основной образовательной программы дошкольного образования. Условия формирования групп – возраст детей 3-7 лет, занятия проходят в группах до 15 человек. Кадровое обеспечение программы – профессиональная компетентность музыкального руководителя и всего педагогического состава, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств.

Музыкальный руководитель: Борисенко Марина Александровна, высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы 25 лет.

**Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по ДООП «Ритмика»проводятся в музыкальном зале, в котором созданы оптимальные условия и имеются:

• просторное учебное помещение с хорошим освещением

• специальная мебель: детские стулья, столы.

• музыкальный центр

• ноутбук

• детские музыкальные инструменты

• аудиотека для занятий (диски МР 3,DVD)

• наглядный материал (тематические картинки, нотный стан с нотами)

• атрибуты (снежинки, листочки, цветочки, ленточки, мячики, флажки, погремушки)

• соблюдение санитарно – гигиенических требований, проветривание и влажная уборка

**2.3 Формы контроля.**

Критерии оценки:

• уровень музыкальных данных (ритм, интонирование, память)

• общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;

• умение выступить перед публикой

• работоспособность, собранность

• самостоятельность;

• успехи к концу года;

• недостатки

Успеваемость учитывается: на итоговых и открытых занятиях.

Способы и формы выявления результатов:

• открытые и итоговые занятия

• музыкальные игры-опросы

• диагностика

• анкетирование

• анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности

• анализ выполнения программ

Способы и формы фиксации результатов

• Аудиозапись

• Видеозапись

• Фото

• Отзывы родителей

Способы и формы предъявления результатов

• табель

• итоговые занятия

• концерты и выступления

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Система контроля результативности обучения | | | |
| Периодичность контроля | | | Формы и средства контроля |
| Выявление результатов  обучения | Начальная  диагностика | Начало учебного года (октябрь-ноябрь) | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение тестовых заданий |
| Промежуточная диагностика | Середина учебного года (декабрь-февраль) | Открытое выступление на утреннике, наблюдение-анализ. |
| Итоговая  диагностика | Конец учебного года (март-май) | Открытое занятие-концерт, анализ участия каждого ребенка в занятиях и концерте |
| Фиксация результатов обучения | Начальная фиксация | Начало учебного года (сентябрь-ноябрь) | Ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (родителей) |
| Промежуточная фиксация | Середина учебного года (декабрь-февраль) | Ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (родителей) |
| Итоговая фиксация | Конец учебного года (март-май) | ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (родителей), концерт |

**2.4 Оценочные материалы**

При работе с детьми необходимо учитывать уровень музыкального развития, проводить мониторинг. Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь-май) и позволяет выяснить природные особенности танцевального развития ребёнка.

**Критерии оценки:**

* Умение ритмично двигаться, соотносить движение с формой, характером, темпом музыки.
* Эмоционально и выразительно выполнять танцевальные движения по одному и с партнером.
* Ориентироваться в зале и перестроениях.

**Уровни развития:**

**•** н (низкий) – не справляется с заданием

• с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

• в (высокий) - справляется самостоятельно

**Диагностические задания для определения двигательного развития.**

**Для младшей группы.**

1. «Веселые ладошки» Прохлопать, протопать метроритм под музыку.

2. Игра «Шагать-бегать-спать».Предложить поиграть. Музыка подскажет, что нужно делать.

3. Показать ипровизацию, как ходит кошечка, петушок, собачка.

**Для средней группы.**

1. «Веселые ладошки» Прохлопать метроритм под музыку.

2. Игра «Стоп» Звучит музыка, нужно выполнять движения, что подсказывает. Марш –бег-пляска чередуется с командой «Стоп», при которой нужно остановиться и замереть. 3. Танцевально-игровая импровизация на тему «Осенний листопад»

**Для старшей группы.**

1. Прохлопать ритмический рисунок (ОооОооООО, ооОооОООО)

2. Звучит двухчастная музыка. Под первую часть двигаются по залу врассыпную, под вторую находят себе пару и танцуют.

3. Танцевально-игровая импровизация под заданную музыку.

**Для подготовительной группы**.

1. Прохлопать ритмический рисунок(оОооОоОООО, ооооОооооО)

2. Звучит двухчастная музыка. Под первую часть двигаются по залу врассыпную, под вторую выполняют перестроения (круг, колонна, шеренга)

3.Танцевально-игровая импровизация.

**2.5. Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса:**

**• очная форма обучения**

**• возраст детей 3-7 лет**

**• формы организации образовательного процесса - хоровое, ансамблевое, сольное пение**

**• способы организации детей- фронтальная, подгрупповая, индивидуальная**

**Методы обучения.**

Используемые методы и приемы обучения:

• наглядно – слуховой (аудиозаписи)

• наглядно – зрительный (видеозаписи)

• словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

• практический (показ приемов исполнения, импровизация)

• частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

• методические ошибки

• методические игры

Используемые методы воспитания:

• убеждение

• поощрение

• упражнение

• стимулирование

• мотивация

**Формы организации образовательного процесса.**

**Основная форма образовательного процесса – проведения групповых занятий.**

**Формы организации учебного занятия.**

• коллективные занятия (репетиция);

• индивидуальная работа с детьми;

• концертные выступления;

• просветительская деятельность;

• участие в творческих конкурсах и фестивалях.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – Буренина А.И., Суворова Т.И., Слуцкая С.И.

**При организации занятий учитываю следующие условия:**

**•** игровой характер занятий и упражнений;

• активная концертная деятельность детей;

• доступный и интересный музыкальный репертуар.

• атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);

• звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала);

• сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

**Дидактические материалы – представлены карточками:**

**•** с ритмическими заданиями

• с музыкальными инструментами

• с тематическими картинками

• цветными карточками музыкального настроения

• с музыкальными играми.

**Методическое обеспечение программы по ритмике.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор |  | Название |  |  |  |  |  |  | Издательство | | | Год |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | издания |
|  |  | Парциальные программы | | | | | | | |  |  |  |
| Буренина А.И. |  | «Ритмическая мозаика» | | | | |  |  | Авторская | | программа | 2000г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | по | ритмической | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пластике |  | для детей |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | СПб. |  |  |  |
| Фирилева | Ж.Е., | « Са-фи-дансе.» | | |  |  |  |  | Танцевально-игровая | | | 2001г. |
| Сайкина Е.Г. |  |  |  |  |  |  |  |  | гимнастика для детей- | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | СПб., Детство-пресс | | |  |
|  |  |  |  | Педтехнологии | | | | |  |  |  |  |
| Аверина И.Е. |  | «Физкультурные минутки и | | | | | |  | М.; Айрис-пресс, | | | 2007г. |
|  |  | динамические | | | паузы | | в |  |  |  |  |  |
|  |  | ДОУ» |  | (Практическое | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | пособие) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бекина С. И., |  | «Музыка |  | и | движение: | | |  | М., Просвещение. | | | 1999 г. |
| Соковнина Е.Н. | | упражнения, | |  |  | игры, | |  |  |  |  |  |
|  |  | пляски». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Буренина А.И. |  | Коммуникативные | | | | танцы- | |  | СПб.; | Музыкальная | | 2004г. |
|  |  | игры для детей (Учебное | | | | | |  | палитра. |  |  |  |
|  |  | пособие) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ветлугина Н. А. | | «Эстетическое | | |  |  |  |  | М.; «Просвещение» | | | 1985 г. |
|  |  | воспитание | | в |  | детском | |  |  |  |  |  |
|  |  | саду» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Горбина | Е.В., | «В Театре нашем поем и | | | | | |  | Ярославль. | | Академия | 2001 г. |
| Михайлова М.А. | | пляшем». |  | Музыкальные | | | |  | развития. |  |  |  |
|  |  | сказки-спектакли | | | | для | |  |  |  |  |  |
|  |  | дошкольников. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Горбина | Е.В., | «Игры, песенки и танцы | | | | | |  | Ярославль. | | Академия | 2008г. |
| Михайлова М.А. | | для детских праздников» | | | | |  |  | развития. |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  | |  |  | | |  |
| Горшкова Е.В. | | «От жеста | |  | к | танцу» | |  | М.; Гном и Д, | | | 2002г. |
|  |  | (Методика | | и | конспекты | | |  |  |  |  |  |
|  |  | занятий | по | развитию | | | у |  |  |  |  |  |
|  |  | детей 5-7 лет творчества в | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | танце) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Давыдова М.А. | | «Музыкальное | | | воспитание | | |  | М.; «ВАКО» | | | 2006г. |
|  |  | в детском саду» | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Елисеева Е.И. |  | «Ритмика в детском саду» | | | | |  |  | М.;УЦ |  |  | 2012г. |
| Родионова Ю.Н. | |  |  |  |  |  |  |  | «ПЕРСПЕКТИВА» | | |  |
| Зарецкая Н., |  | «Танцы в детском саду» | | | | |  |  | М.; Айрис-пресс | | | 2003г. |
| Роот 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЗамятинаТ.А., |  | «Музыкальная | | | ритмика» | | |  | М.; Глобус | |  | 2008г. |
| Стрепетова Л.В. | | (Учебно-методическое | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пособие) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Каплунова | И.В., | «Музыка | и |  |  | чудеса» | |  | СПб. Композитор | | | 2000г. |
| Новоскольцева И. | | (Музыкально-двигательные | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | фантазии) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Перечень методических пособий (для реализации программы по ритмике).**

Для более качественного проведения НОД используется игровые пособия: платочки, кубики, колокольчики, палочки, бубны, султанчики, фонарики и т.д. которые рассчитаны и соответствуют количеству на каждого воспитанника.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид музыкаль- |  | Методические пособия и наглядно- | Кол - во | |  | |
| ной деятельности |  | дидактический материал, иллюстративный | дисков | |  | |
|  |  | материал |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |
| Музыкально- | 1. | Музыкальные игры «Аленка» | 1 | |  | |
| ритмические | 2. | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» 1-5 | 5 | |  | |
| композиции | 3. | Суворова Т.И. «Танцуй, малыш!» С-Пб - 2006г. |  | |  | |
|  | 4. | Суворова Т.И. «Танцуй, малыш-2!» С-Пб - |  | |  | |
|  | 5. | Кукляндия-1и 2 части | 2 | |  | |
|  | 6. | Праздники народов мира в детском саду. | 1 | |  | |
|  |  | Музыкальное приложение |  | |  | |
|  | 7 | «Танцуй малыш» - 1,2 части | 2 | |  | |
|  | 8 | Танцуй веселей – детская дискотека | 2 | |  | |
|  | 9 | Разноцветные флажки - 30 шт. |  | |  | |
|  | 10 | Платочки - 30 шт. |  | |  | |
|  | 11. Султанчики - 30 шт. | |  |  | |
|  | 12. Кубики - 40 шт. | |  |  | |
|  | 13. Цветные ленточки -50 шт. | |  |  | |
|  | 14. | Цветы - 25 шт. |  | |  | |
|  | 15 | Костюмы животных: лиса, медведь, волк, |  | |  | |
|  |  | собака, и др. |  | |  | |
|  | 16. | Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, |  | |  | |
|  |  | мышь, заяц, собака, медведь, белка, петух и др. |  | |  | |
|  | 17 | Косынки цветные - 20 шт. |  | |  | |
|  | 18 | Фонарики -40 шт. |  | |  | |
|  | 19 | Колокольчики-25 шт. | 2 | |  | |
|  | 20 | «Ку-ко-ша»- Музыкальное приложение - 1 -2 |  | |
|  | 21 Песенки-игры для детей от2 до 7 лет | | 1 |  | |
|  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |

**Литература по составлению образовательной программы.**

1.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.

2.Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. /Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования -СПб.:

«Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011г.)

3.Бекина СИ., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения,

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»

Ярославль«Академия развития» 2001г.

4 Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - СПб., Детство-пресс 2001 г./

5 Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика (Хореография в детском саду) - М.; Линка-пресс 2006г.

6 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2-3 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра 2005г.

7 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра 2006г.

8 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5 (Учебное пособие) СПб.; Музыкальная палитра 2007г.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 6 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра 2011г. Ярославль«Академия развития» 2001г.

9 Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - СПб., Детство-пресс 2001 г./

10 Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика (Хореография в детском саду) - М.; Линка-пресс 2006г.

11 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2-3 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра 2005г.

12 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра 2006г.

13 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5 (Учебное пособие) СПб.; Музыкальная палитра 2007г.

14 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 6 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра 2011г.